

»Erfindet eine schöne Melodie, und eure Musik,  
welcher Art sie auch sei, wird schön sein und gefallen.«

Do. 30.06.2022

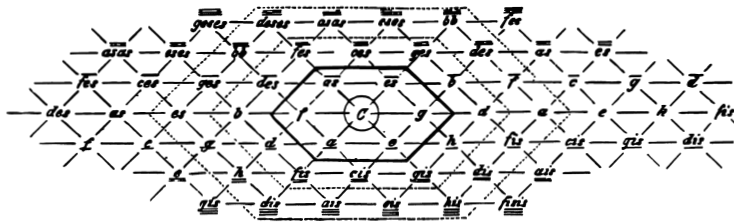
20:00 Uhr

BU 08

Joseph Haydn (1732-1809)

ce	la	la	1 note.
dd	la sol	sol la	2 notes.
cc	sol fa	fa sol	2 notes.
bb	fa mi	mi fa	2 notes, 2 clifves.
aa	la mi re	re mi la	3 notes.
ba	sol re ut	ut re sol	3 notes.
ri	fa ut	ut fa	2 notes.
ed	la mi	mi la	2 notes.
cd	la sol re	re sol la	3 notes.
bc	sol fa ut	ut fa sol	3 notes.
ca	fa mi	mi fa	2 notes, 2 clifves.
ba	la mi re	re mi la	3 notes.
GH	sol re ut	ut re sol	3 notes.
ED	fa ut	ut fa	2 notes.
DC	la mi	mi la	2 notes.
CB	sol re	re sol	2 notes.
BA	fa ut	ut fa	2 notes.
HA	mi	mi	1 note.
RA	re	re	1 note.
TA	ut	ut	1 note.

# Vortragsabend Musiktheorie



# VORTRAGSABEND MUSIKTHEORIE

30.6.22 | BU 08

Susanna Marquardt	Passacaglia für Violine solo
Siyoon Park	Choralbearbeitung
Jonathan Herz	Choralbearbeitungen für Streichquartett
Sebastian Pfahler	eine kanonische Choralbearbeitung
Chanter sur le livre	Claudin de Sermisy: <i>Amour me poingt</i> Original mit Improvisationen
Kevin Pfister	Moment musical
Sebina Weich	Zwei Lieder
Sebina Weich	Streichquartett (nach Beethoven op. 59) 1. und 2. Satz
Sebina Weich	<i>Et tu, mio core</i> (nach Monteverdi, Text: Francesco Petrarca)  <i>Music to hear</i> <i>Shall I compare thee</i> (nach Dowland, Texte: John Shakespeare)
Benjamin Brinner	<i>Geträumtes Glück</i> (Text: Heinrich Heine)
Fugen-Kollektiv	<i>Hark!</i> Chorfuge über das Es-DurThema aus Bach, WTK II